|  |
| --- |
| **COMISSÃO ORGANIZADORA DO “stp MUSIC AWARDS”** |
| REGULAMENTO |
| **EDIÇÃO 2016** |
|  |
|  |
|  |



|  |
| --- |
|  |

**1 – DOS FUNDAMENTOS/OBJECTIVOS**

**1.1 –** O “São Tomé e Príncipe Music Awards” (STPMA) é um concurso anual, de cariz nacional, destinado a reconhecer e premiar os melhores profissionais de música São-tomense, no sentido de abrir um importante espaço aos compositores, intérpretes e criadores da música São-tomense, de todos os géneros, incentivar o interesse da população pela música como fonte de cultura e lazer, promover o intercâmbio cultural com os mais variados profissionais e géneros musicais do país, valorizar a cultura musical nacional, incentivar o surgimento de novos talentos, o aumento da produção musical nacional e divulgar a cultura do país além-fronteiras.

**1.2 –** O STPMAtem por principal objetivo reconhecer a excelência e criar uma maior consciência pública sobre a diversidade cultural dos artistas e suas contribuições, bem como incentivar as iniciativas que desenvolvam a cultura do país, premiando os intérpretes, produtores e criadores de música São-tomense que tenham colocado no mercado trabalhos discográficos entre 1 de Janeiro e 31 de Dezembro, do ano anterior à realização do concurso.

**2 – DAS INSCRIÇÕES**

**2.1 –** As inscrições são gratuitas e estarão abertas de **19 de Janeiro à 08 de Fevereiro de 2016**.

**2.2 –** As inscrições deverão ser efetuadas pelos artistas interessados (ou pelos seus representantes legais), através do preenchimento de um formulário de inscrição que deverá conter todas as informações relativas ao mesmo e à sua obra, para o objetivo que o concurso se propõe.

**2.3 –** As inscrições poderão ser efetuadas junto da Comissão Organizadora, no escritório da Organizer Eventos ou através do website oficial [www.stpmawards.com](http://www.stpmawards.com) ou pelo email: [artista.stp@gmail.com](mailto:artista.stp@gmail.com).

**2.4 –** Os trabalhos de grupos/conjuntos musicais poderão ser inscritos, cabendo a estes um único troféu em caso de premiação.

**2.5 –** Ao inscreverem-se, os artistas autorizam automaticamente a Comissão Organizadora a utilizar, publicar e reproduzir a sua imagem e/ou conteúdo da(s) sua(s) obra(s), respeitando a propriedade intelectual dos autores da(s) mesma(s).

**2.6 –** A Comissão Organizadora poderá proceder a pré-inscrição de artistas, temas ou obras, tendo em conta a sua notoriedade comprovada durante o período em avaliação. Tal facto não deverá no entanto, anular a necessidade do respetivo artista, tema ou obra, cumprir com todos os pressupostos vigentes neste Regulamento, incluindo o disposto no ponto **2.2.**

**2.7 –** Para mais informações relacionadas ao processo de inscrição para a presente edição do STPMA, por favor contactar: 9044040 / 9033939 ou [stpma2015@gmail.com](mailto:stpma2015@gmail.com).

**3 – DAS FASES DO CONCURSO**

O STPMA é composto por 5 (cinco) fases distintas:

**1ª Fase** – Inscrição efetuada com o preenchimento obrigatório da ficha de inscrição e submissão obrigatória dos anexos solicitados (CD’s/Suportes de Vídeo) pelos artistas interessados ou seus representantes legais junto da Comissão Organizadora. Nenhum material entregue será devolvido.

**2ª Fase** – A Comissão Organizadora, fará a pré-seleção dos artistas inscritos e remeterá os respetivos processos ao Corpo de Jurados (ou Comité de Seleção). As sessões de pré-seleção serão realizadas com o objetivo de garantir que as inscrições submetidas cumpram com os requisitos específicos de elegibilidade estabelecidos, bem como, que os artistas interessados estejam inscritos nas categorias adequadas. Note-se que esta ação não tem como objetivo julgar artística ou tecnicamente as respetivas obras e/ou artistas inscritos.

**3ª Fase** – Após receção da lista de todos os artistas devidamente inscritos (e respetivos processos incluindo as categorias propostas), o Corpo de Jurados (ou Comité de Seleção) procederá:

1. A nomeação de 1 mínimo 3 (três) e 1 máximo 5 (cinco) finalistas para cada uma das categorias sujeitas a nomeação direta para votação (50% Público e 50% Corpo de Jurado).
2. A indicação das obras e/ou artistas inscritos para cada uma das categorias sujeitas a votação 100% pública, de acordo ao disposto nos pontos 6.4, 6.5 e 6.6 do presente Regulamento.

**4ª Fase** – Votação (nos termos do ponto 9 do presente Regulamento).

**5ª Fase** – Cerimónia/Gala de Premiação dos vencedores.

**4 – DOS REQUISITOS DOS PARTICIPANTES**

**4.1 –** Todos os inscritos têm que ter nacionalidade São-tomense ou ser descendente de São-tomenses (filho/a de pai ou mãe São-tomense).

**4.2 –** Todos os inscritos deverão ter um tema musical e/ou obra discográfica editados, publicados e/ou comercializados ou divulgados nos meios de comunicação social no período correspondente ao disposto no ponto 6.2 deste Regulamento, com exceção das categorias, **“Artista Unitel Olá mundo”**, “**melhor Grupo Tradicional”**, **“Melhor Música Tradicional”,** “**Melhor Conjunto Musical”** e “**melhor DJ”**, nas quais poderão ser aceites trabalhos não editados e/ou comercializados desde que tenham sido divulgados no período acima referido.

**4.3 –** Só serão considerados para a categoria **Artista Revelação do Ano**, os inscritos que tenham, no mínimo, 1 (um) tema musical a solo editado, publicado e/ou comercializado, com exceção ao disposto no ponto 4.2 deste Regulamento.

**4.4 –** Só serão considerados grupos / conjuntos musicais quando, pelo menos, metade dos seus integrantes seja de nacionalidade São-tomense.

**4.5 –** No caso de temas musicais e/ou obras discográficas com participação de artistas estrangeiros, somente serão aceites a concurso aquelas que sejam propriedade intelectual de artistas de nacionalidade São-tomense.

**4.6 –** Não entrarão em competição temas musicais ou obras discográficas editados, publicados e/ou comercializados fora do prazo estabelecido no ponto **1.3** pelo mesmo intérprete.

**4.7 –** Para a categoria **Melhor DJ**, poderão inscrever-se todos os DJ’s que exerçam comprovadamente a sua atividade em um estabelecimento de divertimento público ou em qualquer instituição de comunicação social.

**4.8** – Para as categorias **“Melhor Artista Masculino”** e **“Melhor Artista Feminino”,** também serão considerados os grupos de dois artistas, desde que sejam ambos do mesmo sexo.

**4.9 –** Para a categoria **“Melhor conjunto musical”** serão considerados grupos e bandas cuja composição seja superior à três elementos.

**4.10 –** Para a categoria **PRÉMIO CARREIRA**, consideram-se automaticamente inscritos, todos os artistas entendidos como “veteranos da música São-tomense” que tenham no mínimo vinte anos de carreira musical. Note-se, que os critérios fundamentais a serem analisados pelo Corpo de Jurados para a seleção dos indicados para esta categoria, são: a idade, anos de carreira e excelência musical.

**4.11 –** Para a categoria **PRÉMIO DE MÉRITO PÒSTUMO,** consideram-se todos os grandes vultos da música ou da cultura São-tomenses já falecidos. A seleção do homenageado é da inteira responsabilidade do Corpo de Jurados e da Comissão Organizadora.

**4.12** – Para a categoria **PRÉMIO ESPECIAL DO JÚRI PARA A MELHOR VOZ,** consideram-se automaticamente inscritos todos artistas participantes nesta edição, incluindo os vocalistas dos grupos culturais e conjuntos musicais. A seleção do vencedor é da inteira responsabilidade do Júri.

**5 – DO CORPO DE JURADOS**

**5.1 –** O Corpo de Jurados será composto por 5 (cinco) membros, indicados pela Comissão Organizadora mas totalmente independentes dela. A Comissão Organizadora (com o parecer dos membros indicados) nomeará um dos referidos membros para Presidente/Porta-Voz deste órgão.

**5.2 –** A Comissão Organizadora indicará para o Corpo de Jurados, especialistas, artistas, pessoas públicas e/ou ligadas à arte e cultura de São Tomé, devendo estes serem de nacionalidade São-tomense, com exceção de apenas um que pode ser estrangeiro, com reconhecida ligação à música e à cultura São-tomense.

**5.3 –** As decisões do Corpo de Jurados, uma vez comunicadas, serão incontestáveis, irrecorríveis e irrevogáveis.

**5.4 –** O Corpo de Jurados não poderá avaliar um tema musical e/ou obra discográfica de qualquer um dos seus integrantes ou com a participação direta de um dos mesmos.

**5.5 –** Os integrantes do Corpo de Jurados não poderão recusar-se a dar pontuações a nenhum tema musical, obra discográfica ou artista inscrito, indicado ou nomeado, exceto razões previamente indicadas e autorizadas pela Comissão Organizadora.

**5.6** – Ao Presidente/Porta-Voz do Corpo de Jurados, caberá a direção dos trabalhos de avaliação, zelando pela autonomia e cumprimento do processo de apuramento dos vencedores.

**6 – DA SELECÇÃO DOS PARTICIPANTES**

**6.1 –** A pré-seleção dos temas musicais, obras discográficas e artistas estará a cargo da Comissão Organizadora (podendo esta proceder a consultas externas para pareceres técnicos, caso assim o entenda), por enquanto que a indicação e nomeação dos participantes (de acordo com o disposto no ponto 3 do presente Regulamento) será feita pelo Corpo de Jurados (ou Comité de Seleção).

**6.2 –** Deverão ser selecionados apenas os trabalhos editados, publicados e/ou comercializados entre os dias 01 de Janeiro de 2015 e 31 de Dezembro de 2015, com exceção do disposto no ponto **4.2** do presente Regulamento.

**6.3 –** Poderá somente ser indicado ou nomeado um (1) tema musical e/ou obra discográfica por inscrito em cada categoria, com exceção ao disposto no ponto **6.4** deste Regulamento.

**6.4 –** Para as categorias abaixo mencionadas (sujeitas a votação 100% pública), as indicações para nomeação pública (sujeitas ao disposto nos pontos 6.5 e 6.6) obedecerão ao seguinte:

**6.4.1 –** **Música do Ano:** todos os temas musicais inscritos, que não tenham sido desclassificados pela Comissão Organizadora por alguma infração ao Regulamento;

**6.4.2** – **Artista mais popular na Internet:** Todos os artistas devidamente inscritos nesta categoria.

**6.4.3 –** **Melhor DJ:** todos os DJ’s devidamente inscritos nesta categoria, obedecendo ao disposto no ponto **4.7** do presente Regulamento;

**6.4.4** **–“Artista Unitel Olá Mundo**”: Os cinco finalistas desta categoria serão selecionados pela patrocinadora Principal do evento, a UNITEL STP, em concertação com a Comissão Organizadora.

**6.5 –** As votações nestas categorias iniciam-se mal o período de inscrições seja encerrado e mediante as votações ocorridas até a data do anúncio dos outros finalistas, a Comissão Organizadora anunciará os 5 finalistas em cada uma das categorias mencionadas no ponto anterior deste Regulamento (sem informar o respetivo número de votos, por forma a não condicionar o voto nos finalistas das referidas categorias), com exceção da Categoria “Artista UNITEL Olá Mundo”, sujeita ao disposto no ponto 6.4.4.

**6.6 –** A votação para apurar os vencedores nas categorias mencionadas no ponto anterior, continuará normalmente até ao final do processo, embora reduzida aos finalistas anunciados.

**6.7 –** Poderão também ser considerados trabalhos editados/distribuídos em plataformas digitais oficiais (ex. iTunes, MySpace, etc.), que estejam disponíveis para download gratuito ou não, desde que estejam em conformidade com o disposto neste Regulamento.

**6.8 –** O Corpo de Jurados reserva-se ao direito de inserir na lista de inscrições recebidas, os trabalhos que entender terem condições e qualidade para seleção, desde que obtenham a devida autorização do respetivo artista.

**7 – DA COMISSÃO ORGANIZADORA**

**7.1 –** A Comissão Organizadora é encabeçada por uma Coordenação Geral e diferentes áreas especializadas de trabalho, que por sua vez são lideradas por membros não-permanentes, devidamente identificados, que deverão a todo momento pautar por uma conduta de integridade e transparência, em todos os atos relacionados com a realização dos STPMA.

**7.2 –** A organização do concurso é vitalícia e a Comissão Geral reunir-se-á, ordinariamente, no mínimo uma vez e no máximo três vezes por ano, sendo responsável pelo estabelecimento das diretrizes fundamentais do concurso, pela solução de dúvidas e omissões, pela seleção do Corpo de Jurados, bem como pela escolha do respetivo Presidente/Porta-Voz, que terá o poder do Voto Especial para eventuais desempates.

**8 – DA PRODUÇÃO**

**8.1 –** A Organizer Eventos é responsável pela produção executiva dos STPMA em todas as suas fases, bem como pela escolha de parceiros ou empresas a serem contratadas para fazer a coprodução da Cerimónia/Gala de Premiação, caso necessário.

**8.2 –** A Comissão Organizadora é responsável pelo estabelecimento dos prazos e condições de participação expostos neste Regulamento, sendo competente ainda para solução de dúvidas e questões omissas que venham a surgir durante a realização do STPMA.

**8.3 –** Os interessados que tenham dúvidas a respeito do projeto STPMA, poderão contactar a Comissão Organizadora, através do endereço eletrónico: [stpma2015@gmail.com](mailto:stpma2015@gmail.com).

**9 – DA VOTAÇÃO**

**9.1 –** Para a indicação ou nomeação dos temas musicais, obras discográficas e/ou artistas, o Corpo de Jurado utilizará os seguintes para a sua avaliação:

* **Categorias Musicais:** habilidade artística, musicalidade, criatividade, interpretação, qualidade áudio, coesão, produção, valor de entretenimento;
* **Categorias Visuais:** criatividade, técnica visual geral, valorização/extensão da marca, valor de entretenimento;

**9.2 –** Os temas musicais, obras discográficas e/ou artistas inscritos serão classificados segundo as médias de pontuação recebidas. As 5 médias mais elevadas ditarão os 5 nomeados/finalistas, para cada uma das categorias sujeitas a nomeação direta para a votação final.

**9.3 –** Os vencedores para todas as categorias de nomeação direta (considerando o disposto no ponto 6.4 deste Regulamento), serão encontrados através da seguinte combinação de votos:

* **Corpo de Jurados:** será responsável por 50% da votação final
* **Público:** será responsável pelos restantes 50% da votação final

**9.4 –** A votação pública será efetuada **online** e por **SMS**, podendo ainda serem utilizadas outras plataformas desde que anunciadas oportunamente pela Comissão Organizadora.

**9.5 –** As categorias **Música do Ano, Artista Mais Popular na Internet, Artista Unitel Olá Mundo** e Melhor **DJ** contarão somente com o voto público através das plataformas mencionadas no ponto anterior.

**9.4 –** Todos os vencedores serão anunciados na noite da Cerimónia/Gala de Premiação e receberão um troféu oficial STPMA.

**10 – DAS CATEGORIAS**

**10.1 –** O STPMA premiará 12 categorias diferentes, que são:

1. Álbum do Ano
2. Música do Ano
3. Conjunto musical do Ano
4. Melhor Grupo Tradicional
5. Melhor Música Tradicional
6. Melhor Artista Feminina
7. Melhor Artista Masculino
8. Artista Revelação do Ano
9. ​Melhor Rap/Hip-Hop
10. Melhor Produtor / Compositor
11. Melhor Vídeo Clip Musical
12. Melhor DJ

**10.2 –** Serão prestadas duas homenagens a figuras da música e da cultura São-tomense, nomeadamente **Prémio Carreira** e **Prémio de Mérito Póstumo**, indicadas pela Comissão Organizadora, em concertação com o corpo de jurados, não estando, por isso, submetida a votação. O Júri atribuirá também o **Prémio especial para a melhor voz**, selecionando o vencedor de entre os participantes em todas as categorias.

**10.3** – Para efeito de classificação, considera-se como **“Música Tradicional”** toda aquelaque faz parte da tradição do povo São-tomense, inserida num contexto social especifico, tendo raízes num passado remoto. Fruto de transmissão oral, a música tradicional sofre evolução e é permeável aos contactos e influências culturais do exterior.

**11 – DOS PRÉMIOS**

**11.1 –** Os vencedores receberão da Comissão Organizadora um troféu por cada categoria premiada.

**11.2 –** Os vencedores poderão ainda receber outros prémios em produtos ou serviços, caso estes existam ou sejam disponibilizados por patrocinadores e/ou parceiros.

**11.3 –** O troféu/prémio concedido a um concorrente já falecido será entregue a um herdeiro ou representante legal do mesmo, devidamente comprovado e testemunhado.

**11.4 –** Quando o vencedor for um grupo/conjunto musical, o mesmo receberá um único troféu/prémio por categoria, salvo indicação contrária por parte de quem atribuir o respetivo prémio.

**11.5 –** A Cerimónia/Gala de Premiação dos vencedores acontecerá em São Tomé, no dia 30 de Abril de 2016.

**11.6 –** O não levantamento ou receção do troféu/prémio por um artista vencedor, ou seu representante legal, no prazo de 180 (cento e oitenta) dias, a contar da data da Cerimónia/Gala de Premiação, implicará automaticamente a sua caducidade.

**11.7 –** Após o anúncio oficial da data da realização da Cerimónia/Gala de Premiação, todos os artistas nomeados e/ou indicados deverão confirmar a sua presença no referido evento. Caso, já possuam um compromisso inalterável para a mesma data, deverão comunicar tal facto por escrito de imediato à Comissão Organizadora, com uma justificação aceitável para a sua ausência. Deverão ainda indicar, também por escrito, um representante direto (familiar ou gerente artístico) para o representar no referido evento, até no máximo 15 dias antes do evento.

**11.8 -** Os artistas que não procederem de acordo ao disposto no ponto anterior deste Regulamento, perderão automaticamente direito a qualquer premiação que lhes venha a ser atribuída, passando a mesma para o concorrente com o maior número de votos imediatamente a seguir.

**11.9 –** No caso da ausência de um artista, ainda que justificada e que o mesmo esteja devidamente representado conforme disposto no ponto 11.7, a Comissão Organizadora em coordenação com o Corpo de Jurados detêm o direito de limitar o número máximo de premiações atribuídas ao referido artista a um total de 3 (três), devendo neste caso usar como critério de seleção as 3 categorias nas quais o artista obtiver a maior percentagem de votos. Para as restantes categorias, aplicar-se-á o disposto no ponto 11.8 deste Regulamento.

**12 – DA QUALIDADE DAS OBRAS**

A Comissão Organizadora não se responsabiliza por qualquer defeito no material enviado ou na legibilidade das informações prestadas, o que poderá conduzir à desqualificação da obra ou artista, pelo que nenhum imprevisto envolvendo os concorrentes implicará uma mudança no processo de pré-seleção, nomeação ou apresentação final.

**13 – DAS DISPOSIÇÕES LEGAIS**

**13.1 –** Todas as pontuações atribuídas pelos Corpo de Jurados aos concorrentes do STPMA permanecerão arquivadas pela Comissão Organizadora, pelo período de 12 (doze) meses a contar da data da Cerimónia/Gala de Premiação e poderão ser consultadas por quem as solicitar por causa relevante.

**13.2 –** Todas as condições estabelecidas neste Regulamento são eliminatórias, sendo que as obras e artistas que não atenderem as regras aqui dispostas, acarretarão a automática desqualificação, em qualquer fase do concurso.

**13.3 –** O simples ato de inscrição do concorrente pressupõe, para todos os efeitos, a concordância e aceitação de todas as disposições do presente Regulamento, transferindo automaticamente, todos os direitos de uso de imagem da obra e/ou concorrente à Comissão Organizadora.

**13.4 –** A Comissão Organizadora reserva-se ao direito de retirar um prémio já atribuído em caso de se provar o não cumprimento deste Regulamento, assim como ao pedido de ressarcimento, junto do artista, devendo o mesmo ser responsável por qualquer danos causados à Comissão Organizadora.

**13.5 –** Os membros da Comissão Organizadora e do Corpo de Jurados, não poderão concorrer direta ou indiretamente no concurso, nem em nenhum passatempo lançado no âmbito dos STPMA.

**13.6 –** A Comissão Organizadora demarca-se de qualquer responsabilidade, caso algum trabalho inscrito não seja da autoria do artista/grupo envolvido, sendo a total responsabilidade atribuída a este.

**13.7 –** Tudo quanto estiver omisso neste Regulamento, será resolvido pela Comissão Organizadora.

**13.8 –** A Comissão Organizadora reserva-se ao direito de, caso necessário, alterar o presente Regulamento a qualquer momento, desde que zele sempre por minimizar qualquer inconveniente que possa ser causado por tal ato.

**14 – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

As obras não poderão:

a) Causar danos materiais ou danos morais a terceiros;

b) Conter dados ou informações que constituam ou possam constituir crime (ou contravenção penal), ou que possam ser entendidos como incitação a prática de crimes;

c) Constituir ofensa à liberdade e à crença;

d) Revestir-se de conteúdo que implique discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia ou procedência nacional ou regional;

e) Fazer propaganda eleitoral;

f) Não serão aceites obras com conteúdos que possam ser considerados como ofensa a moral pública ou plágios;